

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
МОУ "Ключевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

*на педагогическом совете*

Протокол № 1

от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МОУ «Ключевская СОШ»

Главатских Л.Г.

Приказ № 91/1-02

от 31 августа 2022 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**6 класс**

Составитель: Ельцова И.П.  
учитель русского языка и литературы

д. Удмуртские Ключи, 2022 г.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе для 5- 9 классов общеобразовательных учреждений и авторской программы для 5 - 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой и др. М., «Просвещение». Учебный план для обучающихся с ОВЗ предусматривает изучение литературы в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю). Срок реализации программы 2021-2022 учебный год. В классе обучается один ребёнок с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель обучения:** обеспечение коммуникации и социальной адаптации, изучение основного перечня тем, которые раскрывают основные разделы литературоведения.

Данная цель обуславливает следующие **задачи:**

- обучать оценивать и анализировать художественные произведения;
- развивать навыки выразительного чтения, развитие речи;
- продолжать знакомство с русской классической литературой;
- расширять представление обучающихся о жанровом многообразии литературы;
- обучать прослеживать преемственность литературы;
- расширять представления о нравственности, толерантности и патриотизме.

Коррекционно-развивающие задачи для обучающихся с ОВЗ:

- использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность;
- формировать умение планировать свою деятельность.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности обучающихся.

Образовательно-коррекционные:

- формировать правильное понимание и отношение к литературоведческим понятиям;
- совершенствовать умения наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные литературоведческие знания в повседневной жизни;
- развивать навыки самостоятельной работы с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

- формировать у обучающихся качества творчески думающей и легко адаптирующейся личности;
- формировать представления о здоровом образе жизни;
- формировать чувство ответственности за личную безопасность, ценностное отношение к своему здоровью и жизни.

Специальные образовательные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям обучающегося, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам.
2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию).
3. Сотрудничество со взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи обучающемуся, с учётом его индивидуальных проблем.
4. Индивидуальная дозированная помощь обучающемуся, решение диагностических задач.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты курса:**

- осознавать роль речи в жизни людей;
  - эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
  - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
  - обращать внимание на особенности устных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов).
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
  - учиться работать по предложенному плану.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- оформлять свои мысли в устной форме (на уровне небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст.

Средством формирования коммуникативных УУД служат устные выступления, ответы на вопросы, диалог с учителем.

### **Предметные результаты изучения курса:**

- осознанное чтение вслух целыми словами с соблюдением норм литературного произношения;
- работа над беглостью и выразительностью чтения: темп и интонация (паузы, логическое ударение, тон голоса), «драматизация» (чтение по ролям); чтение «про себя» выполнением заданий;
- с помощью учителя определение главной мысли произведения, выявление отношения к поступкам действующих лиц;
- выбор слов и выражений, характеризующих героев, событий, картины природы;
- нахождение в тексте непонятных слов и выражений;
- ответы на вопросы к тексту;
- деление текста на части;
- озаглавливание частей текста и составление с помощью учителя плана в форме повествовательных и вопросительных предложений.
- пересказ по плану; использование при пересказе слов и оборотов речи из текста;
- передача содержания иллюстраций к произведению по вопросам учителя; чтение несложных рассказов с выполнением различных заданий учителя: найти ответ на поставленный вопрос;
- выразительное чтение; заучивание наизусть стихотворений.

### **Устное народное творчество**

Обучающийся научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

*Обучающийся получит возможность научиться*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Обучающийся научится*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4ч)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### ***Иван Андреевич Крылов.***

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)**

#### ***Александр Сергеевич Пушкин.***

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

#### ***Михаил Юрьевич Лермонтов.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения

темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### ***Иван Сергеевич Тургенев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### ***Федор Иванович Тютчев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

### ***Николай Алексеевич Некрасов***

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### ***Николай Семенович Лесков***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)**

*Антон Павлович Чехов* )

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)**

*Александр Иванович Куприн*

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

*Андрей Платонович Платонов*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

*Александр Степанович Грин*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

*Виктор Петрович Астафьев*

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

***Валентин Григорьевич Распутин.***

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)**

***Василий Макарович Шукшин***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

***Фазиль Искандер.***

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

***Николай Михайлович Рубцов.***

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

***Габдулла Тукай (1 ч)***

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

***Кайсын Кулиев (1 ч)***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (21.)**

***Мифы Древней Греции)***

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

***Геродот***

«Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

### **Гомер )**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

### **Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **Подведение итогов за год**

Итоговый тест.

## **Календарно-тематическое планирование**

<b>Название раздела</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>	1. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1ч
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)</b>	2. Обрядовый фольклор. Обрядовые Песни	1ч.
	3. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1ч.
	4. Пословицы и Поговорки	1ч.
	5. Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1ч
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>	6. «Повесть временных лет».	1ч.
	7. «Сказание о белгородском киселе».	1ч.
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>	8. Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха».	1ч.
	9. И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1ч.
	10. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1ч.
	11. Контрольная работа по теме «Басни»	1ч.

<b>РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)</b>		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)</b>	12. А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1ч.
	13. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1ч.
	14. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1ч.
	15. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1ч.
	16. Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1ч.
	17. Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1ч.
	18. Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1ч.
	19. Учитель (гл. VIII-X)	1ч.
	20. Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1ч.
	21. Два мальчика (гл. XVII)	1ч.
	22. Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1ч.
	23. Контрольная работа по повести «Дубровский»	1ч.
	24. Р/р Подготовка к сочинению	1ч.
	25. А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1ч.
	26. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1ч.
	27. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1ч.
	28. М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1ч.
	29. М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1ч.
	30. Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1ч.
	31. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1ч.
	32. Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1ч.
	33. Рассказы героев «Бежина луга»	1ч.
	34. Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1ч.
	35. Проект составление электр. альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1ч.
	36. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1ч.
	37. Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1ч.
	38. Жизнеутверждающее начало в Стихотворениях А. А. Фета	1ч.
	39. Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1ч.
	40. А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у	1ч.

	них – у дуба, у березы...»	
	41.Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1ч.
	42.Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1ч.
	43.Картины подневольного труда в стихотворении	1ч.
	44.Композиция стихотворения «Железная дорога»	1ч.
	45.Р/р Трёхсложные размеры стиха	1ч.
	46.Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1ч.
	47.Характеристика персонажей сказа	1ч.
	48.«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1ч.
	49.Особенности языка сказа «Левша». Проект	1ч.
	50.Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1ч.
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)</b>	51.А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Голстый и тонкий»	1ч.
	52.Особенности юмора в рассказе «Голстый и тонкий»	1ч.
	<b>53.В/чт</b> Юмористические рассказы Чехова	1ч.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)</b>	54.Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.
	55.Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1ч.
	56.Р/р Анализ стихотворения	1ч.
	<b>57.Контрольная работа</b> по литературе XIX века	1ч.
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)</b>	58.А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1ч.
	59.Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1ч.
	60.А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1ч.
	61.Победа романтической мечты над Реальностью жизни.	1ч.
	62.«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1ч.
	63.А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1ч.
	64.А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1ч.
	<b>65.В/чт</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1ч.
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О</b>	66.Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1ч.
	67.Стихи русских поэтов о Великой	1ч.

<b>ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)</b>	Отечественной войне	
	68.В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1ч.
	69.Нравственные проблемы Рассказа	1ч.
	70.Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1ч.
	71.В.Г.Распутин «Уроки французского»	1ч.
	72.Нравственные проблемы рассказа	1ч.
	73.Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1ч.
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)</b>	74.В. М. Шукшин «Критики»	1ч.
	75.Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1ч.
	76.Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1ч.
	77.Смысл названия рассказа	1ч.
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)</b>	78.Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1ч.
	79.Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1ч.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)</b>	80.Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1ч.
	81.Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1ч.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (21.)</b>	82.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1ч.
	83.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1ч.
	84.«Легенда об Арионе»	1ч.
	85.Гомеровский эпос	1ч.
	86.Гомеровский эпос	1ч.
	87.Гомеровский эпос	1ч.
	<b>88.Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1ч.
	<b>89.В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.
	<b>90.В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1ч.
	91.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1ч.
	92.П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.
	93.П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1ч.
	94.А. де Сент-Экзюпери. «Маленький	1ч.

	принц» как философская сказка-притча	
	95.А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1 ч.
	96.Реализация заданий рубрики «Проект»	1 ч.
	97.Реализация заданий рубрики «Проект»	1 ч.
	<b>98.Итоговая контрольная работа</b>	1 ч.
	<b>99.Итоговая контрольная работа</b>	1 ч.
	100.Задания для летнего чтения	1 ч.
	101.Резервный	1 ч.
	102.Резервный	1 ч.